

На дворе трескучие морозы, а из ремонтной мастерской колхоза «Победа» Петровского района вышел украшенный кулаком последний трактор. Теперь вся техника в колхозе приведена в полную боевую готовность. С большим превращением заданий идет подготовка к весне и в других хозяйствах края.

Вырастить во втором году пятилетки богатый урожай зерна решили земледельцы области. Упорная битва за оренбургский хлеб развернулась уже сегодня. Свое временно подготовлено около 4,5 миллиона гектаров земли. С хозяйским запасом засыпаны необходимые семена.

За плечами зимних пахарей Казахстана — более четырех миллионов гектаров засеянных полей. На такой большой площади снег задержан в небыло короткой срок — за три недели. В Кустанайской, Тургайской и других областях республики используются агрегаты со спаренными снегопахами.

БЛАГОДАРНОСТЬ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ
БАНГЛАДЕШ

Президент Народной Республики Бангладеш А. С. Чоудури и премьер-министр шейх Маджидур Рахман прислали Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному и Председателю Совета Министров СССР А. Н. Косыгину ответные послания, в которых от имени правительства и народа Бангладеш выражали искреннюю благодарность в связи с присланным Советским Союзом суверенного государства Народной Республики Бангладеш. В посланиях А. С. Чоудури и Маджидура Рахмана говорится, что признание Советским Союзом Бангладеш является проявлением поддержки освободительной борьбы народа Бангладеш, свидетельством верности дружбы между народами.

ЕДИНСТВО
ДЕЙСТВИЙ

САНТЯГО, 28 января. (ТАСС). Здесь начал работу расширенный актив чилийских коммунистов — представителей руководства профсоюзных организаций страны.

Заместитель генерального секретаря Компартии Чили Виктор Диас в своем выступлении подчеркнул необходимость объединения всех сил, чтобы дать должный отпор попыткам реакционных, социально-экономическим преобразованиям, осуществляемым в Чили. Он отметил в этой связи большое значение проводимой в стране кампании за увеличение производства продукции.

Виктор Диас указал на важность участия представителей рабочих в управлении как отдельными предприятиями, так и всей национальной экономикой. Правительство Народного единства, сказал он, и впредь будет уделять этому большое внимание.

РЕШЕНИЕ СУДА

НЬЮ-ЙОРК, 28 января. (ТАСС). Апелляционный суд штата Калифорния объявил «неконституционным актом» постановление администрации Калифорнийского университета об увольнении Анджелы Дэвис только из-за того, что она является членом Компартии США. В решении суда указывается, что принадлежность к компартии не дает основания отказывать в преподавательской работе. Как сообщают американские коммунисты, начавшие вскоре после ее незаконного увольнения из университета.

ГАЗОВЫЕ БОМБЫ
ПРОТИВ БАСТУЮЩИХ

РИМ, 28 января. (ТАСС). Бомбы со слезоточивым газом и дубинки были пущены в ход полицией при разгоне бастующих работников госпиталей в городе Катания. Некоторые из газовых бомб попали в педиатрическое отделение госпиталей, где находились на лечении дети, вызвав у многих из них удушье и отравления. В результате столкновений бастующих с полицией 14 человек получили ранения.

Привлечение городских властями полиции к применению слезоточивых бомб при разгоне мирной демонстрации технического персонала госпиталей, требовавшего выплаты зарплаты за прошедший месяц, вызвало гневное возмущение общественности Катании. В знак протеста против репрессий полиции сегодня в городе по призыву профсоюзных: Всеобщей итальянской конфедерации профсоюзных трудящихся и Итальянского союза трудящихся проводится всеобщая забастовка.

КАК К СЕБЕ
ДОМОЙ...

АФИНЫ, 28 января. (ТАСС). Большой отряд кораблей шестого американского флота, среди которых находятся авианосцы «Джон Кеннеди», вошел в порты Греции. Восьмидесять кораблей бросили якорь в бухте Фалиро, четыре судна вошли в Пирейский порт.

— У нас самые счастливые африканцы в мире! — кричали в Сальвадоре представители расистов Смит. Однако провозглашение в африканских странах расизма и установление полной расистской диктатуры и лишения 95 процентов населения страны всяких политических прав. (Из газет).



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Водитель Житомирской автолинии 2193 Владимир Аннмичев пользуется заслуженным уважением коллег. За успешное выполнение заданий Минувшей пятилетки ему присвоено звание Героя Социалистического Труда. На съезде профсоюза рабочих автомобильного транспорта и шоколенщиков В. А. Цирюк избран делегатом XV съезда профсоюзов СССР.

В ЦК КПСС И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели отчет делегации Советского Союза, возглавляемой Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, об итогах состоявшегося 25-26 января 1972 года в Праге совещания Политбюро консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора. Было отмечено, что решения Политбюро консультативного комитета полностью соответствуют интересам дальнейшей разрядки напряженности на Европейском континенте, отвечают назревшей потребности практической подготовки и созвона общеевропейского совещания и несомненно сыграют важную роль в осуществлении миролюбивых чаяний европейских народов. Принятая Политбюро кон-

сультативным комитетом Декларация о мире, безопасности и сотрудничестве в Европе актуализирует опыт длительной борьбы государств — участников Варшавского Договора за утверждение принципов мирного сосуществования и учитывает конструктивные реалистические элементы, возникшие в политическом диалоге западноевропейских стран в последние годы. В декларации намечен ясный путь к закреплению позитивных сдвигов, происшедших в Европе, к дальнейшему урегулированию европейской проблемы, к стабильному и полному оздоровлению обстановки на Европейском континенте. Политбюро ЦК КПСС и Совет Министров СССР с глубоким удовлетворением констатируют крепнувшее единство социалистического сотрудничества, тесное сотрудничество стран Варшавского Договора в борьбе за интересы мира и безопасности народов как Европы, так и других районов мира. Заявление Политбюро

НА СЪЕЗДАХ
ПРОФСОЮЗОВ

Вчера в Тбилиси начал работу XV съезд профсоюзов Грузии. С отчетным докладом выступил председатель совета Т. И. Мосахидзе. В работе съезда принимают участие делегаты из числа Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии В. П. Мжаванадзе, секретарь ВЦСПС А. П. Вироков, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Дзюбадзе, Председатель Совета Министров Грузии Г. Д. Джавахидишвили, секретари ЦК КП Грузии М. А. Гогичаишвили, Н. Ш. Цикава, Ш. И. Чанукадзе.

Вчера в Риге завершился XV съезд профсоюзов Латвийской ССР. Съезд избрал новый состав республиканского совета профсоюзов, ревизионной комиссии, делегатов на XV съезд профсоюзов СССР.

Состоялся пленум вновь избранного республиканского совета профсоюзов. Председателем совпрофа избран В. А. Блом, секретарями — А. П. Ачупанс, А. П. Качуровский, Э. И. Кляпер.

Вчера в Вильнюсе закончил работу XI съезд профсоюзов Литвы. Съезд избрал новый состав совета профсоюзов республики, ревизионной комиссии и делегатов на XV съезд профсоюзов СССР.

На съезде с речью выступил первый секретарь ЦК КП Литвы А. Ю. Снекунас. Состоялся пленум республиканского совета профсоюзов. Председателем совпрофа избран К. И. Мачкевич, секретарями — В. Ю. Лопата, А. А. Давчик, О. И. Вайнакунас, Ч. С. Чебрук.

Вчера в Кишиневе закончил работу VII съезд профсоюзов Молдавии. Съезд избрал новый состав совпрофа, ревизионной комиссии и делегатов на XV съезд профсоюзов СССР.

С речью на съезде выступил первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Болкул. Состоялся пленум вновь избранного совета профсоюзов. Председателем совпрофа избран П. П. Петрик, секретарями — И. И. Джитрей, В. И. Камбаров, В. И. Косахский.

Вчера в Таллине закончил работу XVI съезд профсоюзов Эстонии. Съезд избрал новый состав республиканского совета профсоюзов и ревизионной комиссии, делегатов на XV съезд профсоюзов СССР.

Состоялся пленум вновь избранного эстонского республиканского совета профсоюзов. Председателем совпрофа избран Л. Н. Лендмаа, секретарями — Ю. К. Ульфаск, Ю. К. Юрнате, К. А. Трууса.

Вчера в Москве закончил работу VII съезд профсоюзов рабочих авиационной и оборонной промышленности. Съезд избрал новый состав Центрального комитета профсоюзов, ревизионной комиссии и делегатов на XV съезд профсоюзов СССР.

Состоялся пленум нового состава ЦК профсоюзов. Председателем ЦК профсоюзов избран А. Т. Кареев, секретарями — М. А. Юрченко и П. В. Тимофеев.

ВСЕ СИЛЫ НА ВЫПОЛНЕНИЕ
РЕШЕНИЙ XXIV СЪЕЗДА КПСС

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ТРУДЯЩИХСЯ ГОРОДА ФРУНЗЕ

Трудящиеся города Фрунзе, претворяя в жизнь решения XXIV съезда партии, досрочно, 23 декабря, выполнили план первого года пятилетки по объему реализации продукции и выпуску продукции важнейших изделий. Дополнительно к плану реализовано продукции на 22 млн. рублей, перевыполнено задание по росту производительности труда. Значительных успехов в первом году девяти пятилетки добились строители, работники транспорта, связи и городского хозяйства.

Воодушевленные решениями ноябрьского (1971 г.) Пленума ЦК КПСС, коллективы предприятий и организаций развинули социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1972 года и заданий девяти пятилетки. Поддерживая патристические начинания москвичей и ленинградцев и стремясь достойно встретить 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик, трудящиеся г. Фрунзе приняли следующие социалистические обязательства:

на основе ускорения научно-технического прогресса, повышения эффективности производства, внедрения научной организации труда и передового опыта пятилетний план по реализации промышленной продукции выполнить к 5 декабря 1975 года и выпуск сверх плана продукции на 100 миллионов рублей. Обеспечить значительный прирост производства за счет повышения производительности труда и выполнения задания пятилетки по этому показателю к 7 ноября 1975 года. План 1972 года по реализации продукции и выпуску важнейших изделий выполнить досрочно, 22 декабря. Намечено дополнительно произвести продукции на 20 миллионов рублей, в том числе 30 автомобилей, 100 пресс-подборщиков, 7 тысяч электродвигателей, 33 тысячи метров тканей, 560 тысячи руб. швейных изделий, 45 тысяч пар обуви, 500 тонн маслосемян; внедрить в 1972 году на промышленных предприятиях 70 поточных и механизированных линий, 1,360 единиц высокопроизводительного оборудования. От реализации изо-

бретений и рационализаторских предложений получить более 4 миллионов рублей экономии. Добиться за пятилетку присвоения государственного Знака качества 60 видам продукции, в том числе 14 изделиям — к 50-летию образования СССР. В текущем году освоить производство 215 новых видов изделий. Создать к концу пятилетки вычислительные центры на двух промышленных предприятиях. За счет внедрения передовой технологии и прогрессивных норм расхода сырья и материалов обеспечить ежегодную экономию не менее 790 тонн металла, 6,7 тысяч тонн условного топлива, 5,7 миллиона квт часов электроэнергии. Получить сверхплановую прибыль в 1972 году более 1,5 миллиона рублей.

На железнодорожном транспорте выполнить план 1972 года по объему перевозок 27 декабря и задания пятилетки — 15 декабря 1975 года. Отгрузить сверх плана в 1972 году 30 тысяч тонн и за пятилетку — 150 тысяч тонн грузов. Коллективы автореставрационных предприятий выполнять план 1972 года по грузовым перевозкам 25 декабря. Пятилетний план намечено ими завершить 14 декабря 1975 года и перевести дополнительно более 600 тысяч тонн грузов.

В строительстве за счет широкого применения индустриальных методов, совершенствования организации труда и лучшего использования материальных ресурсов выполнить задания по строительству монтажным работам 1972 года к 28 декабря, пятилетний план — к 25 декабря 1975 года, по росту производительности труда — за 4 года и 11 месяцев. Сократить сроки строительства и значительно повысить качество строительных работ. Снизить в эксплуатации за 5 лет затраты на «ремонт» и «отлично» не менее 75 процентов объектов. Обеспечить реконструкцию заводов сельскохозяйственного машиностроения им. М. В. Фрунзе, доведя его мощности по производству пресс-подборщиков до 35 тысяч штук в год, досрочно ввести в действие мощности завода электронно-вычислительных машин и Фрунзенской ТЭЦ.

Жители отметили возросшее мастерство советских кинодокументалистов, разрабатывающих тему труда. Большим успехом пользовался у горокочных фильм «Поэма о рабочем классе», созданный Центральной студией документальных фильмов. Он награжден ленточкой Комитета по кинографии при Совете Министров СССР и переиздан призывом завода «Уралмаш». Приз Союза кинематографистов СССР удостоен фильм «Бригада» Ленинградской студии до-

кументальных фильмов. Приз ВЦСПС присужден фильму Киевской студии научно-популярных фильмов «Шахтерский характер». Приз газеты «Труд» присужден фильму «Вальмерские девушки» Рижской студии кинохроники.

Обладательницей приза за лучшее исполнение женской роли стала Н. Морозова (роль Дарьи Васильевны в фильме «Молодые»). За лучшее исполнение мужской роли приз присужден артисту Ю. Толубеву (роль мастера в фильме «Ночная смена»).

О. МОГИЛА.
[Спец. корр. «Труда»].
г. ГОРЬКИЙ.

ГЕРОЙ — ЧЕЛОВЕК ТРУДА

Последние дни второго Всесоюзного фестиваля фильмов о рабочем классе в городе Горьком были посвящены широкому развращиванию творческой дискуссии, открытому разговору кинематографистов и зрителей об увиденных художественных и документальных фильмах, о путях создания на экране полнокровного образа нашего современника — человека труда. Актеры, режиссеры, операторы приехали во дворцы культуры крупнейших предприятий города — автозавода, заводов «Красное Сормово», имени Орджоникидзе, в клуб имени Кривола, чтобы высказать мнения о своих работах

тех, о ком и для кого созданы они фильмами.

Вечером 28 января в кинотеатре «Россия» состоялось закрытие фестиваля.

Жюри отметило возросшее мастерство советских кинодокументалистов, разрабатывающих тему труда. Большим успехом пользовался у горокочных фильм «Поэма о рабочем классе», созданный Центральной студией документальных фильмов. Он награжден ленточкой Комитета по кинографии при Совете Министров СССР и переиздан призывом завода «Уралмаш». Приз Союза кинематографистов СССР удостоен фильм «Бригада» Ленинградской студии до-

кументальных фильмов. Приз ВЦСПС присужден фильму Киевской студии научно-популярных фильмов «Шахтерский характер». Приз газеты «Труд» присужден фильму «Вальмерские девушки» Рижской студии кинохроники.

Обладательницей приза за лучшее исполнение женской роли стала Н. Морозова (роль Дарьи Васильевны в фильме «Молодые»). За лучшее исполнение мужской роли приз присужден артисту Ю. Толубеву (роль мастера в фильме «Ночная смена»).

О. МОГИЛА.
[Спец. корр. «Труда»].
г. ГОРЬКИЙ.



Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ | № 24 | Суббота, 29 января 1972 года | Цена 2 коп.
с 19 февраля 1921 года | (15544)

ПАРТИЙНОСТЬ
КРИТИКИ

НИ В ОДНОЙ стране мира литература и искусство не занимают такого места в жизни общества, как у нас. Миллионы читателей и зрителей с глубокой заинтересованностью относятся к развитию всех видов и жанров многонационального советского искусства, с удовлетворением встречают его успехи. С продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства роль литературы и искусства в формировании мировоззрения, духовной культуры и нравственных убеждений советских людей возрастает еще больше. Вполне понятно поэтому, что партия, как подчеркнул на XXIV съезде КПСС, уделяет большое внимание актуальным вопросам творчества, повышению идейно-художественного уровня создаваемых произведений. И важнейшее значение в этой сфере имеет состояние литературно-художественной критики.

Говоря о существующих еще недостатках в области художественного творчества, товарищ Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС особое внимание обратил на вопросы литературно-художественной критики. Несомненно, успехи советской литературы и искусства были бы еще значительнее, — сказал он, — если бы наша литературно-художественная критика более активно проводила линию партии, выступала с большей принципиальностью, соединяла всесторонность с тактом, с бережным отношением к творцам художественных произведений.

Заботой о состоянии нашей критики, о повышении ее общественно-политического значения продиктовано и опубликованное на днях постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», в котором глубоко анализируются существующие сегодня недостатки в критической работе и намечаются конкретные пути их преодоления.

В постановлении Центрального Комитета партии отмечается, что состояние критики все еще не отвечает в полной мере тем требованиям, которые предъявляются к ней в наши дни в связи с все возрастающей ролью художественной культуры в коммунистическом строительстве. Это отставание критики проявляется в недостаточно глубоком анализе многогранных процессов развития нашего искусства и литературы, взаимообогащения и сближения национальных социалистических культур. Еще не всегда достаточно активно и последовательно на страницах нашей печати ведется борьба с различным рода некоммунистическими взглядами на литературу и искусство, ревизионистскими эстетическими концепциями.

Только высокий идейно-теоретический уровень, коммунистическая принципиальность и всесторонность могут обеспечить подлинную действенность и силу литературно-художественной критики.

Партия всегда призвала в области художественного творчества к борьбе против появления серых и схематичных произведений. Кому как не критикам, опирающимся в своей работе на марксистско-ленинскую эстетику, вести эту борьбу, проявляя необходимую требовательность и принципиальность? Но в литературно-художественной критике до сих пор еще, как отмечается в постановлении ЦК КПСС, имеют место примысленное отношение к идейному и художественному браку, субъективизм, пристрастие и групповые пристрастия. Подлинный идейно-художественный анализ порой подменяется разглагольствием о содержании произведения, о его тематике. Естественно, что читатель по такому рода работам не может составить представление о реальном значении и ценности произведения искусства, сопоставить его с другими.

Все это в полной мере относится к критике, обращающейся сегодня к произведениям искусства и литературы, посвященным теме рабочего класса. Носитель самого передового мировоззрения, советский рабочий класс воистину является главным героем нашей современности. Его трудовые подвиги, борьба за новые, коммунистические отношения, вдохновляющая работников литературы и искусства на создание новых произведений. В последние годы заметно увеличилось количество новых романов, повестей, спектаклей и фильмов, рассказывающих о рабочем человеке, о его жизни и делах, чему, бесспорно, способствовали творческие конкурсы, проводимые ВЦСПС и Союзом писателей СССР.

Но далеко не всегда его художественные достоинства этих произведений соответствуют их замыслу, тем задачам, которые они призваны выполнять. Критика должна помочь писателям и художникам разбираться в сложных процессах идейного и нравственного роста рабочего человека наших дней, помочь осмыслить все то новое, что несет человеческой личности развитие производственных сил социалистического общества.

В постановлении Центрального Комитета КПСС подчеркивается, что долг критики — глубоко анализировать явления, тенденции и закономерности художественного творчества, содействовать укреплению ленинских принципов партийности и народности, бороться за высокий идейно-эстетический уровень нашего искусства.

Привлечение критики состоит не только в том, чтобы помогать писателю и художнику в осмыслении результатов их труда, в оценке их произведений, но и в том, чтобы служить эстетическим вкусам и тем самым способствовать духовному росту народа. Многомиллионный читатель и зритель нашей страны ждет от критики еще более широкой пропаганды лучших произведений советского искусства, освещения на страницах печати значительных явлений нашей многонациональной литературы, театра, кино, живописи. Не поступаясь профессиональным мастерством и глубиной анализа, литературно-художественная критика должна стремиться к большей доходливости, находить разнообразные и интересные формы разговора с читателем.

Вопросы эстетического воспитания широких масс трудящихся должны находиться в центре внимания нашей литературной критики и искусствоведения. Необходимо повседневно использовать различные возможности и пути для того, чтобы все богатство советского и мирового искусства было всегда доступно человеку труда. Лекции, квалифицированное руководство литературными кружками, широкое издание популярных критических работ — все это будет способствовать выполнению задач, поставленных партией перед литературно-художественной критикой. Профсоюзные критики должны привлекать к работе библиотеки профессиональных критиков для непосредственного творческого общения с читателями и пропаганды достижений нашей литературы. Большую помощь, в частности, могли бы оказать критики и литературоведы в проведении организованной сейчас ВЦСПС и Союзом писателей СССР Всесоюзной читательской конференции, посвященной произведениям о рабочем классе.

Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» встречено всеми работниками советской литературы и искусства как четкая и ясная программа действий. Именно эта программа определила работу закончившегося вчера пленума ЦК профсоюзов, посвященного теме «Литературно-художественная критика и современность».

В активе советской критики немало достижений. Но наш народ вправе ждать от нее гораздо большего — того, чего настоятельно требует наше время. Потому что литературно-художественная критика, твердо проводящая в жизнь принципы марксистско-ленинской эстетики, была и остается боевым идеологическим оружием партии.

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ЯНВАРЯ
Первая программа. 17.30 — «Пионерка на марше». 18.10 — «Пятилетка, год второй». Телеочерк. 19.00 — «Пятьдесят лет Победы». Фильм. 21.00 — «Зимнее настроение». Музыкально-литературная композиция. (Цв.). 21.35 — «Книжная лавка».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ЯНВАРЯ

Первая программа, 17.30 — «Письмена на камне». 18.10 — «Питиета, 193 второй». Телеочерк. 18.40 — «Витская гармонь». Премьера. 19.00 — «Судьбы». Телеочерк. 19.30 — «Годы Китая». Премьера документального телефильма. 20.00 — «Спиконка». Телеочерк. 20.30 — «Терриформ». 21.00 — «Время». 21.30 — «Назвизм». Кинофильм. К 70-летию писателя. 22.00 — Д. Шостаковича. — Пятнадцатая симфония. Премьера программы. 22.30 — «Великим проскомом, ребята». 19.00 — «На докопской обшете». Концерт. 23.00 — «Спокойной ночи, малыши». 20.30 — «Почаса в Урмитае. Итальянские запы». 21.00 — «Молодость». 21.30 — «Без права на пощаду». Премьера художественного телефильма. 1. Серия. 2. Четвертая программа. 18.35 — «На заре туманной юности». 19.00 — «Домашнее» телефильм. 20.00 — «Навца селения». 20.30 — «Кинизм».

фильм. 21.00 — «Зимнее настроение». Музыкальный телефильм. 21.30 — «Композиция. (Ча. 2). 21.35 — «Кинизм лавна».

ПЯТНИЦА, 4 ФЕВРАЛЯ

Первая программа, 8.45 — «Медитация наших друзей». 10.30 — «Коммунизм и время». Очерк. 11.00 — «Зимний зимник». Очерк. 11.30 — «Время». 12.00 — «Время». 12.30 — «Равные судьбы». Художественный телефильм. 13.00 — Концерт мастеров искусств. 17.00 — «Узоры». (Ча. 1). 17.30 — «Прикосновение». 18.00 — «Пас пачивает на востоке». Премьера документального телефильма. 18.40 — «Время». 19.00 — «Мир социализма». 19.30 — «Там, вдали, за рекой». Премьера художественного телефильма. 20.00 — «Время». 21.30 — На XI зимних Олимпийских играх. Премьера. 22.00 — «Время». 22.30 — Вторая программа. 18.25 — «По страницам наших передал. 19.10 — «На московской обшете». 19.30 — Концерт. 20.15 — «Спокойной

ВТОРНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Первая программа, 9.45 — «Поиски на марше», 10.15 — «Мастера русского балета», Художественный фильм (Шв), 11.55 — «Осенние листья», Музыкальный и комедийный фильм (Шв), 12.15 — «Шахматная школа», 13.15 — «Завтра, завтра утром», Документальный телефильм (Шв), 13.45 — «Город», 17.00 — «Ребята о зрячках», 17.30 — «Золотые», 18.10 — «А где мне жить такую ночь», Фильм-спектакль, 19.30 — Ленинский университет миллионов, 19.30 — «Поэзия», 19.55 — «Карнавал», Художественный телефильм, 2-я серия (Шв), 21.00 — «Время», 21.30 — «Ирландия Андрюша рассказывает», 22.30 — «Синфонию», Художественный фильм (Шв), 23.00 — «Золотой клочок», Художественный фильм (Шв), 19.30 — «На московской набережной», 19.30 — «Восхождение», Перевала 1-я, 20.15 — «Слово

малыши», 20.30 — «Земельный», Телефильм, 21.00 — «Африка — Молодость», 21.45 — О. и А. Лавровы — «Следствие не дознано», Дело третье — «Следствие не дознано», Телефильм, 22.00 — «Челюсти», 22.30 — «Челюсти», 23.00 — «Челюсти», 23.30 — «Челюсти», 23.45 — «Челюсти», 23.55 — «Челюсти», 24.00 — «Челюсти», 24.15 — «Челюсти», 24.30 — «Челюсти», 24.45 — «Челюсти», 24.55 — «Челюсти», 25.00 — «Челюсти», 25.15 — «Челюсти», 25.30 — «Челюсти», 25.45 — «Челюсти», 25.55 — «Челюсти», 26.00 — «Челюсти», 26.15 — «Челюсти», 26.30 — «Челюсти», 26.45 — «Челюсти», 26.55 — «Челюсти», 27.00 — «Челюсти», 27.15 — «Челюсти», 27.30 — «Челюсти», 27.45 — «Челюсти», 27.55 — «Челюсти», 28.00 — «Челюсти», 28.15 — «Челюсти», 28.30 — «Челюсти», 28.45 — «Челюсти», 28.55 — «Челюсти», 29.00 — «Челюсти», 29.15 — «Челюсти», 29.30 — «Челюсти», 29.45 — «Челюсти», 29.55 — «Челюсти», 30.00 — «Челюсти», 30.15 — «Челюсти», 30.30 — «Челюсти», 30.45 — «Челюсти», 30.55 — «Челюсти», 31.00 — «Челюсти», 31.15 — «Челюсти», 31.30 — «Челюсти», 31.45 — «Челюсти», 31.55 — «Челюсти», 32.00 — «Челюсти», 32.15 — «Челюсти», 32.30 — «Челюсти», 32.45 — «Челюсти», 32.55 — «Челюсти», 33.00 — «Челюсти», 33.15 — «Челюсти», 33.30 — «Челюсти», 33.45 — «Челюсти», 33.55 — «Челюсти», 34.00 — «Челюсти», 34.15 — «Челюсти», 34.30 — «Челюсти», 34.45 — «Челюсти», 34.55 — «Челюсти», 35.00 — «Челюсти», 35.15 — «Челюсти», 35.30 — «Челюсти», 35.45 — «Челюсти», 35.55 — «Челюсти», 36.00 — «Челюсти», 36.15 — «Челюсти», 36.30 — «Челюсти», 36.45 — «Челюсти», 36.55 — «Челюсти», 37.00 — «Челюсти», 37.15 — «Челюсти», 37.30 — «Челюсти», 37.45 — «Челюсти», 37.55 — «Челюсти», 38.00 — «Челюсти», 38.15 — «Челюсти», 38.30 — «Челюсти», 38.45 — «Челюсти», 38.55 — «Челюсти», 39.00 — «Челюсти», 39.15 — «Челюсти», 39.30 — «Челюсти», 39.45 — «Челюсти», 39.55 — «Челюсти», 40.00 — «Челюсти», 40.15 — «Челюсти», 40.30 — «Челюсти», 40.45 — «Челюсти», 40.55 — «Челюсти», 41.00 — «Челюсти», 41.15 — «Челюсти», 41.30 — «Челюсти», 41.45 — «Челюсти», 41.55 — «Челюсти», 42.00 — «Челюсти», 42.15 — «Челюсти», 42.30 — «Челюсти», 42.45 — «Челюсти», 42.55 — «Челюсти», 43.00 — «Челюсти», 43.15 — «Челюсти», 43.30 — «Челюсти», 43.45 — «Челюсти», 43.55 — «Челюсти», 44.00 — «Челюсти», 44.15 — «Челюсти», 44.30 — «Челюсти», 44.45 — «Челюсти», 44.55 — «Челюсти», 45.00 — «Челюсти», 45.15 — «Челюсти», 45.30 — «Челюсти», 45.45 — «Челюсти», 45.55 — «Челюсти», 46.00 — «Челюсти», 46.15 — «Челюсти», 46.30 — «Челюсти», 46.45 — «Челюсти», 46.55 — «Челюсти», 47.00 — «Челюсти», 47.15 — «Челюсти», 47.30 — «Челюсти», 47.45 — «Челюсти», 47.55 — «Челюсти», 48.00 — «Челюсти», 48.15 — «Челюсти», 48.30 — «Челюсти», 48.45 — «Челюсти», 48.55 — «Челюсти», 49.00 — «Челюсти», 49.15 — «Челюсти», 49.30 — «Челюсти», 49.45 — «Челюсти», 49.55 — «Челюсти», 50.00 — «Челюсти», 50.15 — «Челюсти», 50.30 — «Челюсти», 50.45 — «Челюсти», 50.55 — «Челюсти», 51.00 — «Челюсти», 51.15 — «Челюсти», 51.30 — «Челюсти», 51.45 — «Челюсти», 51.55 — «Челюсти», 52.00 — «Челюсти», 52.15 — «Челюсти», 52.30 — «Челюсти», 52.45 — «Челюсти», 52.55 — «Челюсти», 53.00 — «Челюсти», 53.15 — «Челюсти», 53.30 — «Челюсти», 53.45 — «Челюсти», 53.55 — «Челюсти», 54.00 — «Челюсти», 54.15 — «Челюсти», 54.30 — «Челюсти», 54.45 — «Челюсти», 54.55 — «Челюсти», 55.00 — «Челюсти», 55.15 — «Челюсти», 55.30 — «Челюсти», 55.45 — «Челюсти», 55.55 — «Челюсти», 56.00 — «Челюсти», 56.15 — «Челюсти», 56.30 — «Челюсти», 56.45 — «Челюсти», 56.55 — «Челюсти», 57.00 — «Челюсти», 57.15 — «Челюсти», 57.30 — «Челюсти», 57.45 — «Челюсти», 57.55 — «Челюсти», 58.00 — «Челюсти», 58.15 — «Челюсти», 58.30 — «Челюсти», 58.45 — «Челюсти», 58.55 — «Челюсти», 59.00 — «Челюсти», 59.15 — «Челюсти», 59.30 — «Челюсти», 59.45 — «Челюсти», 59.55 — «Челюсти», 60.00 — «Челюсти», 60.15 — «Челюсти», 60.30 — «Челюсти», 60.45 — «Челюсти», 60.55 — «Челюсти», 61.00 — «Челюсти», 61.15 — «Челюсти», 61.30 — «Челюсти», 61.45 — «Челюсти», 61.55 — «Челюсти», 62.00 — «Челюсти», 62.15 — «Челюсти», 62.30 — «Челюсти», 62.45 — «Челюсти», 62.55 — «Челюсти», 63.00 — «Челюсти», 63.15 — «Челюсти», 63.30 — «Челюсти», 63.45 — «Челюсти», 63.55 — «Челюсти», 64.00 — «Челюсти», 64.15 — «Челюсти», 64.30 — «Челюсти», 64.45 — «Челюсти», 64.55 — «Челюсти», 65.00 — «Челюсти», 65.15 — «Челюсти», 65.30 — «Челюсти», 65.45 — «Челюсти», 65.55 — «Челюсти», 66.00 — «Челюсти», 66.15 — «Челюсти», 66.30 — «Челюсти», 66.45 — «Челюсти», 66.55 — «Челюсти», 67.00 — «Челюсти», 67.15 — «Челюсти», 67.30 — «Челюсти», 67.45 — «Челюсти», 67.55 — «Челюсти», 68.00 — «Челюсти», 68.15 — «Челюсти», 68.30 — «Челюсти», 68.45 — «Челюсти», 68.55 — «Челюсти», 69.00 — «Челюсти», 69.15 — «Челюсти», 69.30 — «Челюсти», 69.45 — «Челюсти», 69.55 — «Челюсти», 70.00 — «Челюсти», 70.15 — «Челюсти», 70.30 — «Челюсти», 70.45 — «Челюсти», 70.55 — «Челюсти», 71.00 — «Челюсти», 71.15 — «Челюсти», 71.30 — «Челюсти», 71.45 — «Челюсти», 71.55 — «Челюсти», 72.00 — «Челюсти», 72.15 — «Челюсти», 72.30 — «Челюсти», 72.45 — «Челюсти», 72.55 — «Челюсти», 73.00 — «Челюсти», 73.15 — «Челюсти», 73.30 — «Челюсти», 73.45 — «Челюсти», 73.55 — «Челюсти», 74.00 — «Челюсти», 74.15 — «Челюсти», 74.30 — «Челюсти», 74.45 — «Челюсти», 74.55 — «Челюсти», 75.00 — «Челюсти», 75.15 — «Челюсти», 75.30 — «Челюсти», 75.45 — «Челюсти», 75.55 — «Челюсти», 76.00 — «Челюсти», 76.15 — «Челюсти», 76.30 — «Челюсти», 76.45 — «Челюсти», 76.55 — «Челюсти», 77.00 — «Челюсти», 77.15 — «Челюсти», 77.30 — «Челюсти», 77.45 — «Челюсти», 77.55 — «Челюсти», 78.00 — «Челюсти», 78.15 — «Челюсти», 78.30 — «Челюсти», 78.45 — «Челю

тер странствий», 10.15 — «Валда да Веринге и его друзья», Художественный фильм, 11.50 — «Сила примера», 12.20 — «Музыка

успеха». Приблизь документаль-
ное телесериальное. 17.10 — «Твор-
чество конных». 18.10 — «Время
и пространство». Телеконцерт. 18.10 —
Концерт. 19.10 — «Подвиг». Телесери-
альных. 19.10 — «Человек в футу-
ризм». Художественный фильм.
20.10 — «Время». 21.10 — «Воспе-
ния о мастерах сцены». 22.10 —
«Литературные чтения».

23.10 — «Взгляд назад». 18.00 —
«Аленький цветочек». Мульти-
фильм. (Шп.). 18.40 — «На моск-
овских обочинах». 19.00 — М. Ам-
филопов. «Три дня». 20.00 —
«Полночь сегодня». Передача 2 я.
20.15 — «Спокойной ночи, малы-
ши». 20.30 — «Читатель и книга».
21.00 — «Судья и адвокат». Теле-
передача. 21.30 — Н. Дольнина.
«Спокойной ночи, Телезритель».
22.10 — «Справедливый мир».

23.10 — «Телетриггер». 21.30 —
В эфире — «Молодость». 21.30 —
«Веники — не веревки». Худо-
жественный телефильм. (Шп.).

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ПЕРИОД

«Князюк 13 ступеней». (Шп.). 22.25
— Концерт.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 18.45 —
«У нас в гостях Татьяна Шмыга».
Фильм-концерт. (Шп.). 19.30 —
«Душ» кинопоказ. 20.20 —
«Воспевания». Художественный
фильм. 2-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. 9.05 — «На
зарядку становись!» 9.30 — «Бу-
дильник». (Шп.). 10.00 — «Музы-
кальная энциклопедия». 10.20 —
«Знаменитые Олимпийские игры». Пе-
редача из Японии. (Шп.). 12.30 —
«Сельский час». 13.20 — «Новосе-
лы». 13.30 — «Сельский час».

13.30 — «Знаменитые Олимпийские игры».
Передача из Японии. (Шп.). 14.35 —
«Дни войны Советского Союза». Фото-
фильм. 14.45 — «Сельский
час и события». Многосерийный
художественный телефильм. 11-я
серия. 15.45 — «Музыкальные
встречи». (Шп.). 16.15 — «Телеви-
зционный народный университет».

[illegible]

СУББОТА, 29 ЯНВАРЯ
Первая программа 9.05 — Гим.

Первая программа. 9.05 — «На зарядку становись!» 9.25 — «Будильник». 9.55 — «Товары — народу». 10.25 — «Музыкальный киоск». 10.55 — Г. В. Карпенко — «К бабушке, к дедушке». Премье-

12.15 и 13.15 — Экран — врачу.
14.10 — Научно-популярный кинофильм.

Четвертая программа. 17.20 — «Шахматная школа». 18.20 — Н. В. Гоголь — Утро делового человека». «Лягуш» Телеспектакль. 19.00 — Заключительный концерт кон-

е матчи первенства страны. На своем поле иркутский «Локомотив» принимал «Уральский трубник». В

♦ ЧЕРНИГОВ. В древнем Новгороде-Северском на Черниговщине построен крупнейший на Украине сыродельный завод.

На городском рынке в мясном павильоне совершился крах. Как положено в таких случаях, позвали милиционера. Тот сразу обратил внимание на то, что вор вел себя странно. Во-первых, очень нервозно отнесся к ясу. Да и унес его мало. Во-вторых, дырка в окне была небольшая.

Вдруг сторожа Татьяну Сивак, которая стояла рядом с ясом, в воду опустили (за десять лет не имела замечаний, а тут такое...), оселило.

— Так это, наверное, наша Стрелка... Вечером глажу — появляется, а в зубах кусочек мяса. Котенку принесла...

Перед закрытием павильона собака, вместе со сторожем охранявшим рынок, нырнула в дверь и спряталась под стойкой. Когда стало тихо, она вышла из убежища и схватила первый попавшийся кусок. Дверь закрыта — через окно.

Хотели прогнать Стрелку со службы. Но учитывая, что поступок этот она совершила не столько из-за себя, сколько из-за своего приемного-котенка, оставили.

Прошлым летом у Стрелки забрали трех детенышей. Погребала она несколько дней, а потом привела маленького котенка. Корнила, играла с ним. Шло время. Котенок вырос. Но дружба продолжалась.

В. КОЛОДУРСКИЙ.

УРАЛЬСК.

СКОЛЬКО В МОРЕ

СЕЛЕДКИ?

В свое время загадочная гибель зостеры поставила под угрозу существование селёдки в Белом море. И вот заросли этой подводной травы, на которую рыба обычно мечет икру, начинают потихоньку восстанавливаться.

Какую выводу пришли арктические ихтиологи, закончив обследование донных планций в Данинском, Онежском, Мезенском заливах.

Начиная с лета экспедиция северного отделения Поларного института морского рыбного хозяйства и океанографии велела тщательные наблюдения за жизнью обитателей арктических глубин.

Специально для этой цели были направлены экспедиции в Беломорской селёдки, уточнили пути миграции косяков, обнаружили их нерестилища и кормовые базы. Результаты научных работ помогут заранее планировать величину будущих уловов.

Но много ли селёдки в Белом море? Ученые считают, что пока ее несколько меньше, чем была в «урожайные» годы. Только в Онежском заливе возросла часть стада, пригодная для добычи, составляет сейчас 2,5 миллиона штук. А в чем же секрет восстановления и появления зостеры? Чтобы получить ответ на этот вопрос, снаряжают новые экспедиции.

Ю. САДОВОЙ.

АРХАНГЕЛЬСК.

В поисках удачи.

Рис. В. Петрова.

ОБЕР-ПРОКУРОР

СИНОДА С ДУБИНКОЙ

В коллекции краеведа из города Боровичи В. С. Иванова хранится редкая почтовая открытка. Вот что на ней изображено: на площади возле собора над костром из двора и книг возмущается столб, к которому привязан Л. Н. Толстой с обнаженной головой, в длинной белой рубашке. На груди писателя табличка с надписью «Свобода». У костра — поны и мошки в черную расу и клоунов. На переднем плане в длинном одеянии с капюшоном человек в очках и с дубинкой в руках. Под ним подпись: «Великий инквизитор».

Как удалось установить, открытка эта, несколько экземпляров которой хранятся в мемориальном музее Л. Н. Толстого в Москве, выпущена была в 1901 году в Женеве русскими революционерами в связи с отлучением Толстого от церкви.

Фигура на переднем плане изображает обер-прокурора святейшего синода К. П. Победоносцева, приложившего руку к позорному делу — объявлению великого писателя еретиком. В отличие от «московских» открыток все надписи на экземпляре, хранящемся в Боровичах, сделаны на русском языке. Видимо, открытка была переиздана полностью в России.

В. ЧЕРНЕВ.

БОРОВИЧИ Новгородской обл.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:

103792 МОСКВА К-30,

ул. Горького, 18.

Телефон:

для справок — 299-39-06,

отдел писем — 299-42-00,

приемная редакция — 299-60-64,

издательство — 299-76-32.

Телекс: 111238.

1-я стр. • НА ТЕМЫ ДНЯ

МИЛЛИОНЕРЫ

НА ЭТОЙ неделе цифры часто появлялись на страницах газет. О трудовой поступи страны в 1971 году говорилось в сообщениях ЦСУ СССР, о планах на девятую пятилетку рассказывали в своих обязательствах труженники заводов и фабрик. В небольшой заметке, опубликованной нашей газетой, говорилось: в Минске родился миллионный житель.

— МИНСК стал одиннадцатым городом в нашей стране с населением, превышающим миллион человек, — рассказывает председатель Минского горисполкома М. В. Ковалев — 100 лет назад наш город насчитывал всего 27 тысяч жителей. А сейчас население нашего города увеличивается примерно на 40 тысяч человек в год.

Первым «миллионером», которого я встретил, стала 23-летняя Лена Яромлик. Бригада, которую она возглавляет, покрасила миллион квадратных метров стен, потолков, перекрытий. Лена Яромлик, несмотря на молодость, избрана членом ЦК КП Белоруссии.

— Среди строителей особенно много «миллионеров», — рассказывает мне делегат XV съезда профсоюзов бригадир штукатуров З. П. Шиман. — Наш домостроительный комбинат № 1, например, за последние 10 лет возвел 56 тысяч квартир с полезной площадью в 2 миллиона 629 тысяч квадратных метров.

Михаил Петрович Боголюбов, лучше всех знает, как похорошел и вырос Минск. 20 лет работает он водителем троллейбуса № 2, который ходит по маршруту Аэропорт — улица Чайковского.

— Пришел я в троллейбусно-трамвайный парк, когда в городе пускаясь первый троллейбус, — рассказывает Боголюбов. — Сначала маршрут мой в один конец тянулся на 5 километров, потом — на 10, сейчас — на 15. Боголюбов не знает по улицам Минска свыше миллиона километров.

— В одном только январе мы продали населе-

нию товаров на 5 миллионов рублей, — сообщает мне директор центрального универмага «Минск» Георгий Андреевич Сухий.

— И мы тоже «миллионеры», — добавил председатель колхоза имени Чапаева Воложинского района Михаил Викентьевич Ягодик, которого я встретил в универмаге, — в прошлом году колхоз получил миллион рублей прибыли.

2 миллиона 115 тысяч рублей внесли в копилку предприятия рационализаторы и изобретатели дачного орденского тракторного завода, — сообщил мне директор предприятия Н. Н. Слонько.

Слесари-сборщики Минского завода электроподъемников В. С. Кулино — тоже юбиляры. Смена, в которой он работает, пришлось собирать миллионный холодильник «Минск». Тогда ему — лучшему рабочему завода — была передана в подарок эта белоснежная фабрика холода с надписью «1.000.000». А недавно ему был вручен и орден Трудового Красного Знамени.

Таков сегодняшний день Минска — города-миллионера и города «миллионеров».

И. РУСАКЕВИЧ.

МИНСК, 28 января.

2-я стр. • РЕПОРТАЖ

ТРИ ДОРОГИ В САППОРО

ДОРОГА ПЕРВАЯ — САМАЯ БЫСТРАЯ
Она пролегла через Москву — международный аэропорт Шереметьево. Всего десять летних часов отделяют Москву от Токио, если расстояние мерить крыльями нашего «ИЛ-62». Быстрее из Европы в Японию никак не доберешься, вот почему ее уже воспользовались спортсмены. Румынии, Германской Демократической Республики, Чехословакии и других стран.

Начальник отдела перевозок аэропорта Шереметьево Н. Лихой говорит, что советские авиаторы не ощущают олимпийской «лихорадки»: все идет по расписанию.

Вместе с фотокорреспондентом «Труда» Ю. Головинским мы встречали хоккеистов из Югославии, которые вы видите на этом снимке. Югославы пробудут в нашей стране два дня.

ДОРОГА ВТОРАЯ — САМАЯ ДРЕВНЯЯ
Воздушный транспорт — самый молодой вид пассажирских перевозок. А вот морской, пожалуй, самый древний. В эти дни к Олимпиаде ведут и морские дороги. Из бухты Золотой Рог ушел теплоход «Приамурье». На его борту — эмблема XI зимней Олимпиады. Белый корабль везет на Белую Олимпиаду его гостей — туристов из разных городов Советского Союза. На борту судна состоят товарищеские встречи моряков-спортсменов с ветеранами спорта, работниками физкультурных организаций, журналистами. Экипаж «Приамурья» — коллективный член общества «СССР — Япония».

ДОРОГА ТРЕТЬЯ — САМАЯ КОРОТКАЯ
Она пролегла от вашего дома до ближайшего книжного киоска. Пройдя по ней, вы сможете совершить своеобразное путешествие по трассам и спортивным залам Саппоро. Эту возможность предоставило издательство «Физкультура и спорт», выпустившее увлекательный справочник «Саппоро, 1972. День за днем и календарь Белой Олимпиады». В нем приведены все сведения об этих олимпийских играх.

А если вы хотите узнать, как проходили прежние Олимпиады, то был победителем в различных видах спорта, каких результатов они добивались, купите вышедшую в этом же издательстве книгу «500 вопросов и ответов об Олимпиадах».

Ю. ДЖАФАРОВ.

3-я стр. • НОВИНКИ

СТРОИТ ВОЗДУХ

В гигантском, похожем на ангар цехе «закрышки» из Загорска делают, пожалуй, самые большие в стране раскром. Каждая «штука» прозенной ткани — полотно длиной 10—20 метров. На специальной швейной машине эти куски прошивают, а потом для надежности еще и склеивают.

Здесь, в Загорске, выпускают конструкции двух видов: ангарной и шарообразной. Но по желанию заказчика могут выполнять и любой другой «фасон».

Такие сооружения могут использоваться как временные склады, выставочные павильоны, спортивные залы, зерносклады, временные жилища для геологов. Достоинства «воздушных замков» есть и в том, что, например, ангар размером 18 метров на 45 в своем поперечном сечении занимает объем всего в три кубических метра, а весит такой дом менее двух тонн. В любую точку его можно быстро доставить и буквально в течение 10—12 часов возвести хоромы в самом необходимом месте.

Для этого необходимо иметь вентилятор, калорифер и какой-нибудь движок для выработки электроэнергии. Воздух закачивается в такое помещение. И оно, так же как и футбольная камера, когда ее накачивают насосом, расправляет свои складки и принимает заданные размеры. Для того чтобы воздух «улетал» в дом непрерывно подается воздух. Но различия заключаются не в этом: ощущать внутри помещения оно примерно такое же, как и на улице. Разве кто-нибудь замечал разницу давления между первым этажом и восьмым? Для того чтобы воздух не выходил из помещения, когда в него заходят люди или заезжает транспорт, в дверях создан специальный шлюз.

Ангарные и шарообразные сооружения имеют большую перспективу. Вот почему в принятом решении о строительстве в Ангаре крупнейшего комбината резино-технических изделий специально пунктом оговорено «создание на базе этого предприятия и завода по выпуску воздухопородных сооружений».

Такие дома из воздуха могут стоять до десяти лет, а окупаются эти сооружения за год.

В. ИЗВЕКОВ.

4-я стр. • ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

КЕФИР И РОЗЫ

Три года назад в газете «Труд» был помещен небольшой материал «Пшено Магомета». Речь в нем шла о том, как впервые попал в Москву кефир. Весной 1968 года Всероссийское общество врачей обратилось к известному молокозаводчику Н. Бландову с просьбой наладить промышленное производство кефира в Москве. В районе Кисловодского у Бландова было несколько сыроваренных заводов, туда и послал он за кефирными грибами свою молодую мастерицу Ирину Сахарову. Из Кисловодска управляющий Н. Бландов — Васильев повез Ирину в горы к своему крупному поставщику молока и сыра — владельцу коша Корсуну Бек-Мырза в надежде получить у него сырое охланное горюхи от инноватора «пшено Магомета» — кефирные грибки. Приняв их с подлинно восточным гостеприимством, Бек-Мырза обещал им все, что они просили, но при отъезде вручил грибки почему-то «забыли».

При возвращении в Кисловодск Ирина была похвачена валидики в черных масках. Очнулась она в какой-то сажке. Старуха горляна отпалавала ее кефиром. Наутро к ней явился сам Бек-Мырза и предложил ей руку и сердце. Ирина наотрез отказалась быть его женой. Через несколько дней в Кисловодске состоялся суд над Бек-Мырзой. Судья, не желая обострять отношения сторон, призывал Ирину простить его.

— Он же вам ничего не сделал плохого, — уговаривал судья, — простите, и дело с концом!

— Прощу, — растерялась Ирина, — если он подарит мне 10 фунтов кефирных грибов.

На том и порешили. Бек-Мырза без напоминаний прислал Ирине десять фунтов сухих кефирных грибов вместе с букетом алых роз. Так, покинув в 1968 году Кавказские горы, кефир перебрался в Москву, попал сначала на проверку в Боткинскую больницу, затем в молочные магазины фирмы братьев Бландовых.

В заметке, опубликованной в «Труде», не было указано фамилии Бек-Мырзы, так как Ирина Тихоновна Сахарова ее не знала. В заметке, кроме того, он был назван осетинским князем. Это-то обстоятельство и заставило, видимо, каравцевцев произвести все-стороннюю проверку изложенных в заметке «Пшено Магомета» фак-

тов. Возглавил работу каравцевский этнограф Ибрагим Шаманов. В итоге длительной и очень тщательной проверки было установлено, что владельцем коша Корсунка действительно был Бек-Мырза Байчаров, но не осетин, а каравцевец. В Кисловодске по сей день живут его сын и дочь. Оставалось только установить: то ли самый старый Бек-Мырза, который подарил Ирине Сахарову кефирные грибки? Ибрагим Шаманов нашел его фотографии тридцатых годов и выслал Ирине Тихоновне Сахаровой.

И. Т. Сахарова без труда узнала своего «попечителя».

Автору этих слов остается выразить самую искреннюю благодарность самому Ибрагиму Шаманову и всем его многочисленным помощникам, внесшим эту поправку к его заметке «Пшено Магомета».

А. КИШКИН.



МАСТЕРСКАЯ

СОВЕТУЮТ ЧИТАТЕЛИ

Если вы храните мелкий садовый инструмент в закрытом ящике, положите туда не кусок негашеной извести: она энергично поглощает влагу и защищает металл от ржавчины. С. ХОРЕВ. БАЙНАУЛ.

Легче всего резать толстую резину ножом, смазанным мыльной пастой. А. ФОМИН. СЫКТЫВКАР.

НЕ ПРИГЛАШАЯ МАСТЕРА...

Вы въехали в новую квартиру, хотите как можно скорее сделать ее уютной и удобной. В передней надо повесить вешалку, в комнате — повесить занавески, шторы, астамы. Но забыть гвозди в панельных стенах не так просто. Поэтому мастера для кистей, крючков и гвоздей надо пробовать сначала шлямбуром. Затем, сделав достаточно глубокое отверстие, заложите в него пробку из сухого дерева и только тогда забивайте гвоздь или кисть. Чтобы пробка держалась крепче, рекомендуем узкий ее кончик слегка надколоть и в щель вставить маленький клинышек длиной 1—2 см. Пробку с клином вложите в отверстие в стене и постепенно вбивайте. Когда клин дойдет до дна отверстия, он начнет держаться прочно.

Ввинтить в кирпичную стену большой шуруп также можно, воспользовавшись шлямбуром. Для этого сделайте в стене отверстие, как для деревянной пробки. Затем возьмите проволоку и намотайте ее на шуруп так, чтобы весь шуруп свободно входил в стену. Замотайте в воде цемент с тремя частями песка и этой массой густо намажьте проволоку. Отверстие также заложите раствором, а затем вставьте в него шуруп. Выступивший цемент удалите. Затвердеет цемент через 2—3 дня.

Советы из книги «Ваш дом» А. С. Гуровой издательства «Вудизм». К. Киев, мы перечисляем по просьбе читателей из г. Свердловска А. Краснова и г. Вертякинского.

ХИМЧИСТКА НА ДОМУ

Свежее пятно от чернил прополощите теплой водой, а затем смочите соком лимона, раствором лимонной или щавелевой кислоты и вновь промойте водой.

Пятно от шоколада можно удалить смесью одного желтка, чайной ложки глицерина и ложки теплой воды. Полученную кашицу нанесите на пятно, а когда подсохнет — смойте, промойте водой.

Ткань, залитую кофе, обработайте мыльной водой с добавлением нашатырного спирта.

Жировые пятна посыпьте тальком и оставьте на ночь, а затем выстирайте в порошке.

Рекомендации мы печатаем по просьбе читателей газеты М. Смагина (г. Ленинград), Л. Жилиной (Белгород), Т. Ткач (Смоленск), П. Егорова (Областная область).

5-я стр. • НАШИ ЮБИЛЯРЫ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

В ГОСТЯХ У АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ГРИБОВА



Приходите завтра в шесть, — сказал накануне по телефону Грибов. И весь следующий день, обдумывая предстоящую встречу, мы не могли отделаться от двойного ощущения. Нелегко подступиться к Грибову сквозь мощную броню многолетней славы, и в то же время он кажется таким близким и добрым знакомым, чуть ли не родственником — так душевно создаваемые им образы.

И вот мы сидим в небольшом кабинете Алексея Николаевича у него дома на Калининском проспекте, в квартире с «несчастливым» номером 13.

— А ведь я родился в рубашке, — улыбается хозяин с тем истинно грибовским обаянием, которое удивительным образом сочетается с неповторимой хитринкой, прачужей где-то в глубине его серых глаз. — Говорят, что люди делятся на две категории: тех, которые нашли работу по душе, они эту работу любят, эта работа их кормит, и людей, которые словно бы забрели не на свою улицу, которые прилично исполняют свое дело, но оно им всю жизнь скучно. Я убежден, что на улицу забрел само. Велюдушным случаем жаловал мне встречу с людьми, подсаживавшими дорогу на эту улицу. К 1919-му я уже три года работал в Замоскворечье на шелкоткацкой фабрике. Посчастливилось поступить в школу рабочей молодежи. Директор школы был человеком изумительным. Он преподавал литературу, страстно поклонялся театру и выстроил во мне что-то неведомое тогда никому другому. От него и тогда были мои «беды», которые в итоге привели к нашей сегодняшней беседе...

Семья Алексея Грибова не имела никакого отношения к театру. Отец — один из первых шоферов в Москве, развозил на квадратном «приате» холостяка, миллионера фон Менна, одного из создателей Николаевской железной дороги. Мать Алексея скончалась в молодом возрасте. В семье было шесть детей, на которых он был старшим. Вот и пришлось в 14 лет, расставшись с детством, пойти работать на фабрику. А позже, неслучайно на все недовольство отца, связав себя с «пустынным» делом — театром.

— Когда вы впервые вышли на сцену МХАТ?

— В 1925 году, сразу после окончания театральной студии. Играл Михайло Головина в «Царе Федоре Иоанновиче». Пять, а может, и четыре фразы произносил в двух картинах. Но рядом играл Станиславский! И это было великое счастье.

За свою долгую сценическую жизнь, как он говорит, «на театре» Грибов сыграл отнюдь не много ролей. Только один перечень их занимает несколько страниц. Вспоминается в эти скромные листки, и перед нами возникает галерея созданных актером незабываемых образов. Среди них сатирические, героические и бытовые.

В кабинете нашего доброго хозяина в легкой рамке висит небольшая пожелтевшая фотография. Василий Иванович Качалов. Чернилами надписи вывели, но строки четверостишия, сочиненные великим актером, хранят теплоту:

«Старший гриб в лесу МХАТ Качалов, близкий и душевный. Со старостью растет, ибо в семье грибов растет Алексей Грибов».

Алеше Грибову, 1933 год.

Особое место в актерской биографии Грибова занимает образ В. И. Ленина, впервые созданный артистом на сцене Московского Художественного театра.

— Все началось со спектакля «Земля» Н. Вирты, в котором была большая сцена, где крестьяне уходили в лес. Баян, которого играл я, вспоминает актер, — делался впечатлительным от встречи с Ильичем. Духовное присутствие Ленина в этой сцене распространилось на всю пьесу. Потому, когда Погодин написал «Кремлевские куранты» и принес пьесу во МХАТ, Леонидов и Немирович-Данченко — наверное, и решили поручить роль Ильича мне.

Ю. ВАСИЛЬКОВ.

Ю. ЗАРУБИН.